

**Приложение 1 к РПД Межкультурная интеграция в преподавании  
русского языка как родного и как неродного  
44.06.01 Образование и педагогические науки  
Направленность (профили) –  
Теория и методика обучения  
и воспитания (русский язык)  
Форма обучения – очная  
Год набора – 2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|    |                          |  |
|----|--------------------------|--|
| 1. | Кафедра                  | Филологии и медиакоммуникаций  |
| 2. | Направление подготовки   | 44.06.01 Образование и педагогические науки  |
| 3. | Направленность (профиль) | Теория и методика обучения и воспитания (русский язык)                             |
| 4. | Дисциплина (модуль)      | Межкультурная интеграция в преподавании русского языка как родного и как неродного |
| 5. | Форма обучения           | очная  |
| 6. | Год набора               | 2021   |

**1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки научных докладов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем докладов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

### **1.3 Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе представляет собой один из видов научного текста, характеризующийся сочетанием субъективного и объективного подхода к теме. Наиболее общие требования, предъявляемые к эссе:

- изложение материала в тексте должно быть логично, грамотно, без ошибок;
- студент должен продемонстрировать свободное владение профессиональной терминологией; умение высказывать и обосновать свои суждения, методически интерпретировать лингвистические и философские теории;
- в работе должна быть продемонстрирована связь теории с практикой, возможно, и даже желательно, осмыслить собственный педагогический опыт.

Ссылки должны быть оформлены в соответствии с государственными стандартами (ГОСТ).

### **1.4 Методические рекомендации к решению практических задач**

В структурном отношении интегрированный урок многослоен и вариативен. Его особенностью является отсутствие чёткого деления на традиционные этапы: проверка домашнего задания, сообщение нового материала, закрепление и обобщение изученного на уроке.

В структурном построении интегрированных уроков можно выделить пластовый и центрический типы. Пластовый заключается в том, что все традиционные этапы вариативно сочетаются в полном либо частичном объёме внутри пластов, которые представляют собой науку или вид искусства, с позиции которой и рассматривается предмет исследования. Допустимо разведение этих пластов, чередование их друг с другом. Этим достигается

отсутствие жёсткого разделения материалов разных искусств и наук, проведения между ними искусственных границ. Помимо этого, подобный подход к построению интегрированного урока служит восприятию предмета изучения школьниками в целостности и многоаспектности видения. При данном построении урока внимание акцентируется не только на общности, но и на различии позиций, взглядов на данный предмет внутри группы специалистов одной дисциплины, а также на обнаружении в среде художников различных творческих подходов к предмету изображения.

Возможен и другой способ построения интегрированного урока – центрический. При использовании данного подхода сведения из источников, принадлежащих разным научным дисциплинам и видам художественного творчества, группируются вокруг самого объекта обсуждения. Основная цель этой группировки – сопоставление этих сведений между собой, выявление общности и различия в подходах к предмету обсуждения; выявление своеобразных, характерных только для данной области знания или искусства приёмов рассмотрения объекта.

Формы проведения интегрированных уроков, их тип являются вариативными, поскольку определяются характером материала, особенностями восприятия школьниками различных художественных текстов, видом деятельности, жанром произведения, спецификой подхода к художественному тексту и другими факторами. Типы интегративных уроков разнообразны: это может быть урок-диалог, урок-эксперимент, урок-игра, урок-концерт.

Структура интегрированного урока, направленного на развитие творческих способностей, основывается на модели художественно-речевой деятельности учащихся. В интегративном уроке выделяются две составляющие: подготовка (восприятие и анализ художественного текста, в том числе и несловесного) и создание текста (написание текста и его редактирование).

Роль подготовки, первой составляющей урока, состоит в обогащении речевого опыта ребенка, формировании мотива будущего высказывания. В ходе восприятия и анализа художественного текста школьник актуализирует свой собственный речевой опыт, учится строить проекцию текста, осознает логику отбора средств выразительности, приближается к замыслу автора. Постигание замысла, переживание идеи, образов текста мотивируют собственную речевую деятельность ребенка, провоцируют учащегося на ответную «реплику» в диалоге с культурой. Полученные знания школьник применяет при создании собственного текста или при самостоятельном анализе другого текста. Особое внимание уделяется продукту самостоятельной творческой деятельности ребенка: интерпретации авторского художественного замысла, тексту учащегося, его попытке найти постичь культуру, вступить в диалог с ней.

Таким образом, урок включает в себя две части: подготовку (восприятие и анализ художественного текста) и создание текста (написание текста и его редактирование).

Как при подготовке учащегося к созданию текста, так и при его продуцировании используются произведения различных видов искусств, принадлежащих различным культурам. На подготовительном этапе работа с художественными текстами литературы, музыки, живописи, графики, скульптуры преследует следующие цели: активизирует творческую активность ученика, выявляет настроение произведения, способствует более глубокому восприятию культуры. На этапе создания собственного текста произведения литературы, музыки, живописи, скульптуры помогают создать творческую обстановку, разбудить чувства, воображение ребенка, активизировать его образное мышление.

## **1.5 Методические рекомендации по подготовке к зачету.**

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к зачету включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку в дни, предшествующие зачету по разделам и темам учебной дисциплины, выносимым на зачет.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Формулировка вопросов зачета совпадает с формулировкой перечня рекомендованных для подготовки вопросов зачета, доведенного до сведения студентов заранее.

Для того, чтобы быть уверенным на зачете, необходимо при подготовке тезисно записать ответы на наиболее трудные, с точки зрения студента, вопросы. Запись включает дополнительные (моторные) ресурсы памяти.

Важно, чтобы студент грамотно распределил время, отведенное для подготовки к зачету. В этой связи целесообразно составить календарный план подготовки, в котором в определенной последовательности отражается изучение или повторение всех вопросов.

За отведенное для подготовки время студент должен сформулировать четкий ответ по каждому вопросу. Во время подготовки рекомендуется не записывать на лист ответа все содержание ответа, а составить развернутый план, которому необходимо следовать во время сдачи зачета.

Отвечая на вопросы, необходимо придерживаться определенного плана ответа, который не позволит студенту уйти в сторону от содержания поставленных вопросов. При ответе на зачете допускается многообразие мнений. Это означает, что студент вправе выбирать любую точку зрения по дискуссионной проблеме, но с условием достаточной аргументации своей позиции. Приветствуется, если студент не читает с листа, а свободно излагает материал, ориентируясь на заранее составленный план.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы студент либо конкретизировал мысли, либо подкрепил те или иные теоретические положения практикой.

## **2. Планы практических занятий**

### **Тема 1. Технология межкультурной интеграции в обучении русскому языку**

#### **План.**

1. Интегрированные технологии обучения.
2. Теория диалога культур в филологической науке и ее методическое преломление.
3. Понятие и признаки межкультурной интеграции.
4. Цели и задачи использования межкультурной интеграции преподавания русского языка в полиэтнической среде.
5. Языковая личность билингва: особенности структуры и функционирования.

**Литература:** [2, с. 54-61], [3, с.20-100], [4, с. 12-59], [6, с.19-91], [10, с.19-91].

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Каковы модели интегрированного урока?
2. Что понимается под личностью, открытой к диалогу культур?
3. Что понимается под культуросообразностью?

**Задания для самостоятельной работы:**

Напишите эссе по предлагаемым темам:

- 1) Диалог культур в освещении философов, филологов и методистов
- 2) Модель интегрированного урока.
- 3) Критерии отбора произведений искусства для построения межкультурной интеграции
- 4) Толерантность или культуросообразность?

**Тема 2. Современные методики и технологии организации образовательной деятельности в РКИ**

**План**

1. Организация образовательной деятельности в рамках межкультурной интеграции.
2. Язык и текст как интегрирующие начала.
3. Технологии и методики построения урока, ориентированного на развитие личности, открытой к диалогу культур.

**Литература:** [1, с. 295-306], [2, с.54-72], [4, с. 188-257, 304-324], [5, с. 9-409], [8, с. 168-199], [9, с. 7-362].

**Вопросы для самоконтроля:**

1. На каком конгрессе МАПРЯЛ культуроведческий подход был назван важнейшим подходом лингводидактики 21 века?
2. Каковы главные цели формирования культуроведческой компетенции на занятиях по РКИ?
3. Как реализуется подход диалога культур в обучении русскому языку как иностранному?
4. В чем состоит специфика данного подхода в обучении русскому языку как неродному?
5. В каких технологиях воплощается подход диалога культур?

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Сравните методы и приемы использования межкультурной интеграции при обучении РКИ и РКН. Выявите сходство и отличия.
2. Проанализируйте программы по РКИ, выпишите конкретные знания и умения, направленные на развитие личности, открытой к диалогу культур.
3. Выполните следующую практическую задачу.  
Проанализируйте учебник по русскому языку как иностранному, определите, в рамках каких тем будет уместна технология межкультурной интеграции. Постройте урок по одной из таких тем.

**Тема 3. Современные технологии и формы работы в освоении родного языка**

**План**

1. Урочные и внеурочные; традиционные и современные; групповые и индивидуальные формы работы в рамках технологии межкультурной интеграции.

2. Выбор педагогического воздействия в зависимости от возрастных возможностей, личностных достижений, актуальных проблем обучающихся в освоении предметной области.

**Литература:** [4, с. 112-171, 304-311], [6, с.19-91], [7, с. 31-156], [10, с. 5-44].

1. Что входит в структуру культуроведческой компетенции?

2. Перечислите основные задачи формирования культуроведческой (социокультурной) компетенции на занятиях по русскому языку как родному.

3. Какие методы и приемы обучения социокультурным средствам общения, на ваш взгляд, наиболее интересны и эффективны? Обоснуйте свое мнение.

4. Что нужно учитывать при выборе конкретных методов и приемов обучения социокультурным средствам общения?

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Приведите примеры упражнений и задач, которые могут быть предложены учащимся на занятиях социокультурной направленности.

2. Используя дополнительную литературы, напишите лингвистическое сочинение на тему «Языковые контакты северян». Подумайте, при изучении каких тем можно использовать данную информацию.

4. Выполните следующую практическую задачу.

Предложите систему внеклассных мероприятий, построенных на технологии межкультурной интеграции, по региональной тематике.